

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ PORTO

## АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (РА):

Акустическая система рассчитывается в зависимости от размера помещения и количества гостей. Для небольших помещений вместимостью до 30 человек минимальная суммарная мощность сабвуферов должна составлять 1500 Вт, суммарная мощность топов - 1000 Вт (два сабвуфера два топа), для помещений вместимостью свыше 30 человек минимальная суммарная мощность сабвуферов должна составлять 3000 Вт, суммарная мощность топов - 2000 Вт. Для больших помещений и крупных мероприятий вместимостью свыше 100 человек акустическая система ОБЯЗАТЕЛЬНО оговаривается отдельно со звукорежиссером группы. Все элементы акустической системы должны быть одного производителя (не ниже уровня Electro-Voice, Dynacord, RCF) и находиться в полностью исправном состоянии и ухоженном виде. Акустическая система должна быть смонтирована и отстроена не менее чем за час до проведения саунд чека.

## СЦЕНА:

Группа с оборудованием размещаются на твердой ровной поверхности (варианты размещения на траве, песке и пр. не допустимы) предпочтительный вариант - сценические подиумы, размер сцены не менее 3\*4 м. Для работы на открытых уличных площадках обязательно должна быть крыша над сценой, в жаркое время года по одному вентилятору с каждой стороны сцены, в холодное время года обогреватели. Для звукорежиссера группы предусмотреть защиту от солнца и осадков (палатка, зонтик).

## ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ:

Необходим подвод исправного электропитания 220 В с заземлением минимум в двух точках сцены с возможностью удлинить кабель питания до рабочего места гитариста и клавишника (так же при работе группы на своем пульте до места установки пульта на сцене). Питание должно находиться на отдельной от света, видео, кейтеринга фазе.

## МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ:

Группа работает со своим микшерным пультом Behringer WING Rack. Необходим подвод XLR кабелей мастер каналов и каналов напольного мониторинга и электропитания 220В. Для работы на крупных площадках и фестивалях необходим отдельный пульт Behringer WING либо Wing Compact со стейджбоксом не ниже уровня Midas DL32.

## СЦЕНИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ:

Для сцен шириной более 6 метров необходимы как минимум две линии напольного мониторинга мощностью не ниже 500 Вт каждая, мониторы располагаются в передней линии, для использования вокалистами.

Для работы на крупных площадках и фестивалях необходимы системы беспроводного стерео IEM мониторинга для всех участников кроме ударника. Беспроводные IEM системы должны быть оснащены сплиттером и выносной антенной на стойке.

## BACKLINE:

Группа работает в различных составах, ниже представлены требования для каждого участника по отдельности.

### Барабаны

В пределах Новосибирской области группа работает на своей ударной установке и использует свои микрофоны. Необходимы две исправные стойки типа журавль для установки оверхед микрофонов, 12 XLR кабелей.

Для работы в других городах и на крупных площадках и фестивалях необходимы:

Ударная установка состоящая из бас бочки (20" или 22"), малого барабана (14" или 13"), навесного тома (10" или 12"), напольного тома (14" или 16"), педали на металлической платформе (Tama, Sonor, Yamaha, DW), не расшатанного винтового барабанного стула, стойки для малого барабана, стойки под Hi-Hat с замком, одной стойки типа журавль для Ride Тарелки, двух прямых стоек для Crash тарелок, коврика для барабанов. Все пластики должны быть в исправном состоянии, целые без вмятин (Remo, Evans, Aquarian). Набор тарелок состоящий из Hi-Hat тарелок (14" или 13"), одной Ride тарелки (20" или 21") и двух Crash тарелок (17" и 18" или 18" и 19").

Модели барабанов: Tama (StarClassic, Superstar, Imperial Star); Sonor (2005, 3005, 3007, AQ2); Yamaha Stage Custom; Mapex, Ludwig, Pearl (не начального уровня).

Фирмы и модели тарелок: Zildjian (Avedis, K, S); Sabian (AAX, HHX, XS, AA, HH); Meinl (Mb10, Mb20, Soundcaster Custom, Byzance, Classics); Paiste (2002, PST 7, PST 8); Istanbul Agop; Turkish; Alchemy; ED cymbals.

Важно!: барабаны должны быть в исправном состоянии без серьезных повреждений, сильных царапин, облесшей краски и т.д. Для тарелок и малого барабана - целые не китайские стойки (Tama, Yamaha, Gibraltar, Sonor, DW). Тарелки должны быть целые, без трещин и вмятин.

Для работы на крупных площадках и фестивалях необходимы: мониторинг в виде небольшого аналогового микшерного пульта минимум с

двумя XLR входами, выходом на наушники и микрофоны согласно Input List.

### **Клавиши**

Необходима клавишная стойка, стул для музыканта со спинкой и без подлокотников, стойка для проектора (для размещения ноутбука) также необходим подвод электропитания 220 В.

Для работы на крупных площадках и фестивалях также необходима система беспроводного IEM мониторинга не ниже уровня Sennheiser G3, два стерео Di-Box, один моно Di-Box, столик для ноутбука (подойдет сценический кейс с хорошим внешним видом/стойка для проектора).

### **Электрогитара/бэк-вокал**

Микрофонная стойка типа журавль, стойка для электрогитары, три XLR кабеля, один кабель Jack-Jack, также необходим подвод электропитания 220 В.

Для работы на крупных площадках и фестивалях также необходима система беспроводного IEM мониторинга и беспроводная система для гитары не ниже уровня Sennheiser G3, микрофон Shure BETA 58A / Sennheiser e945.

### **Вокал/акустическая гитара**

Необходима микрофонная стойка типа журавль, стойка для акустической гитары, один XLR кабель, один кабель Jack-Jack.

Для работы на крупных площадках и фестивалях также необходима система беспроводного IEM мониторинга и беспроводная система для гитары не ниже уровня Sennheiser G3, микрофон Shure BETA 58A / Sennheiser e945.

### **Вокал/перкуссия**

Необходима микрофонная стойка типа журавль, один XLR кабель.

Для работы на крупных площадках и фестивалях также необходима система беспроводного IEM мониторинга не ниже уровня Sennheiser G3, беспроводной микрофон не ниже уровня Shure SLXD (BETA 58A / e945).

### **Труба**

Необходима микрофонная стойка типа журавль, два кабеля XLR.

Для работы на крупных площадках и фестивалях также необходима система беспроводного IEM мониторинга, беспроводная система с петличкой для крепления на раструб не ниже уровня Sennheiser G3.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Минимальное время для проведения саундчека составляет 2 часа, настройка акустической системы осуществляется не позднее чем за час до начала саундчека.

Все беспроводные системы должны быть оснащены сплиттерами/комбайнерами с выносными антеннами на стойках

Во время саундчека и мероприятия обязательно присутствие местного технического персонала ответственного за звуковое, световое и видеооборудование.

На пультовой должно присутствовать мусорное ведро.

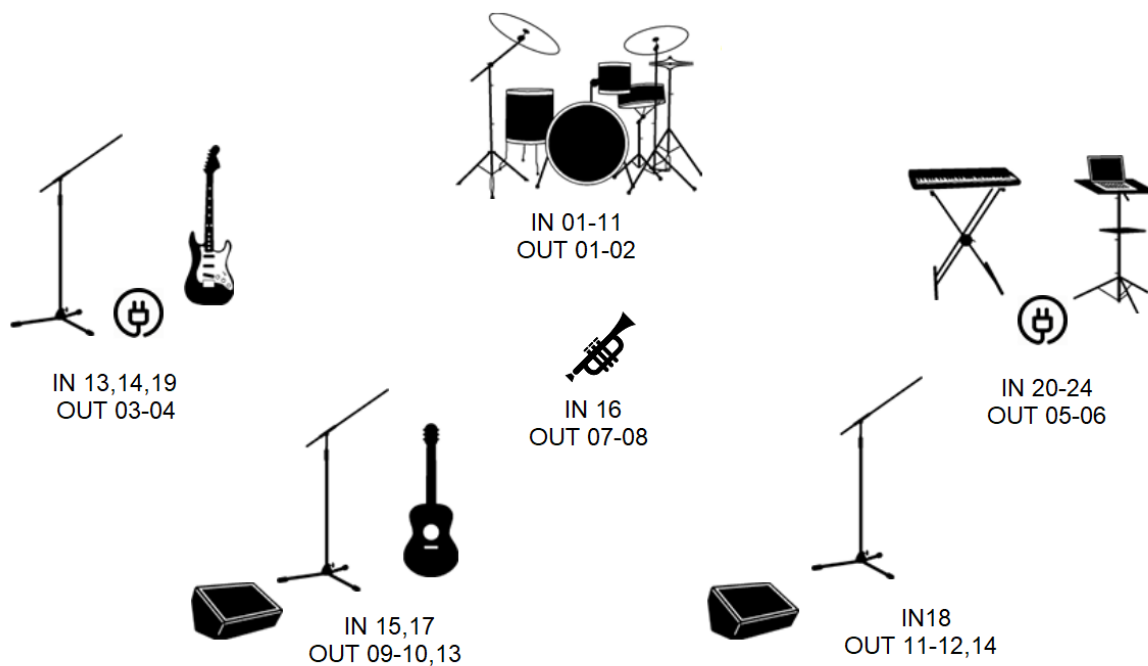
По вопросам согласования райдера и техническим вопросам связаться со звукорежиссером группы.

## КОНТАКТЫ:

Звукорежиссёр: +7 (923) 226-33-36 Геннадий Кремлев

Менеджер группы: +7 (913) 923-66-78 Михаил Беленький

## STAGE PLAN



### INPUT LIST

| No | Input        | Mic                                             | Note     |
|----|--------------|-------------------------------------------------|----------|
| 01 | Kick In      | Shure Beta 91A                                  |          |
| 02 | Kick Out     | Audix D6 / SE V-Kick / Shure Beta 52A           |          |
| 03 | Snare Top    | Audix i5 / SE V7/ Sennheiser e640/(904)         |          |
| 04 | Snare Bottom | Shure Beta 57A / Sennheiser e604(904)           |          |
| 05 | Hi-Hat       | Audix ADX51/ SE7/ SM81                          |          |
| 06 | Tom 1        | Audix D2(D4) / SE V-Beat / Sennheiser e604(904) |          |
| 07 | Tom 2        | Audix D2(D4) / SE V-Beat / Sennheiser e604(904) |          |
| 08 | Tom 3        | Audix D2(D4) / SE V-Beat / Sennheiser e604(904) |          |
| 09 | Overhead L   | Audix ADX51/ SE7/ SM81                          |          |
| 10 | Overhead R   | Audix ADX51/ SE7/ SM81                          |          |
| 11 | Ride         | Audix ADX51/ SE7/ SM81                          |          |
| 12 | Bass         |                                                 | Optional |
| 13 | E.Guitar L   |                                                 | >G3      |
| 14 | E.Guitar R   |                                                 | >G3      |
| 15 | A.Guitar     |                                                 | >G3      |
| 16 | Trumpet      |                                                 | >G3      |
| 17 | Vocal 1      | Shure BETA 58A/ Sennheiser e945                 |          |
| 18 | Vocal 2      | Shure BETA 58A/ Sennheiser e945                 | >SLXD    |
| 19 | Vocal 3      | Shure BETA 58A/ Sennheiser e945                 |          |
| 20 | E.Bass       |                                                 | Di-Box   |
| 21 | Lead L       |                                                 | Di-Box   |
| 22 | Lead R       |                                                 | Di-Box   |
| 23 | Pad L        |                                                 | Di-Box   |
| 24 | Pad R        |                                                 | Di-Box   |
|    | Talk Stage   | Any microphone with a switch                    |          |
|    | Talk FOH     | Any microphone with a switch                    |          |

### OUTPUT LIST

| №     | Out                 | Type           | Note                        |
|-------|---------------------|----------------|-----------------------------|
| 01-02 | Drums               | Wired IEM      | Small mixer with phones out |
| 03-04 | E.Guitar/Back vocal | Wireless IEM   | >Sennheiser G3              |
| 05-06 | Keys                | Wireless IEM   | >Sennheiser G3              |
| 07-08 | Trumpet             | Wireless IEM   | >Sennheiser G3              |
| 09-10 | Vocal/A.Guitar      | Wireless IEM   | >Sennheiser G3              |
| 11-12 | Vocal/Percussion    | Wireless IEM   | >Sennheiser G3              |
| 13-14 | Wedges              | Floor monitors | 2 separate lines            |
| 15-16 | Main LR             |                |                             |